

CREATION AVRIL 2019

comédie poitou-charentes
centre dramatique national

UN VIDE NOIR GRESILLE

texte et mise en scène : **Élie Triffault**
jeu, manipulation et régie : **Anouk Audart, Sarah Horoks, Mathias Marty** et **Élie Triffault**
en collaboration avec **Arthur Aumoite, Alvaro Rendon** de l'**Institut de la Vision**
création sonore : **Anouk Audart**
création lumière : **François Pelaprat**
scénographie : **Margot Bonnafous** et **Élie Triffault**

production **Compagnie 55**
coproduction **Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national**

durée estimée 1h

tout public à partir de 7 ans

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

De septembre à décembre 2018 - Construction du décor
Du 7 au 11 janvier 2019 - Répétitions à la Comédie Poitou-Charentes
Du 25 au 29 mars 2019 - Répétitions à la Comédie Poitou-Charentes
Du 8 au 28 avril 2019 - Répétitions à la Comédie Poitou-Charentes
Du 29 avril au 3 mai 2019 - Création à Beaulieu, Poitiers
Mai 2019 - Représentations au Fay'stival, Fay aux loges (dates à définir)

CONTACTS

Élie Triffault, directeur artistique
06 28 02 23 88 - lacompagnie55@gmail.com

Mathilde Gamon, administratrice de production
06 61 99 16 44 - lacompagnie55@gmail.com

SYNOPSIS

Isaac a neuf ans. Il est atteint d'un glaucome. Il va perdre progressivement la vue. Ses journées sont rythmées par les rendez-vous chez l'ophtalmologiste, dans l'inquiétude de son entourage. Jusqu'au jour où le docteur lui parle de Galilée et de sa cécité. L'enfant va alors remplir ses nuits des rêves de Galilée, des inventions astronomiques aux découvertes mathématiques, du vide créateur à la profondeur de l'imaginaire.
Un vide noir grésille se présente sous la forme d'une fable qui s'articule autour des rêves d'un enfant marqués par l'expérience galiléenne. En quête de savoir et passionné de connaissances, une autre école va s'ouvrir à Isaac, celle du doute.



EXTRAIT DU TEXTE

LA MÈRE. Il y a quelque chose de grave ?
LE PSYCHIATRE. Oh non. Au contraire. Écoutez, votre fils semble faire figure de monument.
LA MÈRE. Pardon ?
LE PSYCHIATRE. Ce que je vais vous dire en témoigne.
LA MÈRE. Dites-moi.
LE PSYCHIATRE. Il vit dans son propre univers et ne communique que difficilement. Et ce, depuis toujours.
LA MÈRE. Oui, et je ne l'ai que très rarement entendu parler. Mais il a des amis. Il avait, des amis. Il vient d'être renvoyé de son internat.
LE PSYCHIATRE. Ce n'est qu'à l'âge de cinq ans qu'il a prononcé pour la première fois… Vous me disiez… Les premiers mots… ?
LA MÈRE. Papier. Et crayon.
LE PSYCHIATRE. Oui, c'est ça. Madame, il y a quelques semaines, vous avez pris l'avion ?
LA MÈRE. Oui. Nous sommes allés en Italie.
Silence.
LA MÈRE. À Venise.

LE PSYCHIATRE. Vous avez donc, un court instant, survolé Venise ? Une ville qu'il n'avait jamais vue auparavant ?
LA MÈRE. Bien entendu. Nous l'avons amené loin d'ici pour le stimuler un peu. On s'est dit : une nouvelle langue, un nouveau monde, de nouvelles images.
LE PSYCHIATRE. Madame. D'ordinaire, il me répond, c'est son habitude, c'est notre façon de communiquer, il me répond avec de petits dessins. Alors, je lui ai demandé de dessiner un souvenir, proche. Eh bien, le jeu s'est un peu transformé. Il a dessiné une vue complète du centre historique de la ville, en trois jours et sans y jeter un coup d'œil supplémentaire. Pas de plan. Pas de photographies. Madame, il a su reproduire des milliers de détails. De façon tout à fait exacte. Nombre de fenêtres, de colonnes, de marches aux édifices. Tout y est. Précisément.

FAIRE LE VIDE

Le temps passe, et Isaac ne voit plus de près. Et depuis qu'il en connait l'inventeur, Isaac aime ses lunettes, et ce qui aurait dû être un poids lui offre une liberté, une singularité. Voir loin… Isaac voit loin, regarde loin, désormais. De plus en plus loin. Et le glaucome se resserre, et sa vision devient une lunette, celle de Galilée.
Le 7 décembre 1995, Isaac ne voit plus. Écoutant la télévision, le JT de 20h ouvre un sujet : *« Pour rêver un peu, et nous en avons bien besoin, je vous propose de prendre des nouvelles de la sonde Galileo qui achève ce soir, peu avant minuit, un extraordinaire voyage de trois milliards sept cent millions de kilomètres… »*
Le glaucome d'Isaac s'est transformé en soleil.
Galilée était aussi un enfant du ciel, curieux, passionné de connaissance et d'expériences, et grand amateur de maquettes.
La nuit, Isaac va entrer en communication avec le grand astronome Galilée. Comme une sorte de documentaire vidéo, nous assistons aux rêves d'Isaac, des rêves pleins de la figure de Galilée.



LA MINIATURE, LE SECRET AUGMENTE D'ISAAC

Isaac, en plus d'être un dessinateur exceptionnel, est comme Galilée, passionné de maquettes miniatures. La nuit, Isaac rêve. A la manière de Galilée collé à sa lunette pour scruter les étoiles, Isaac imagine un monde en mouvement. Il remonte le temps, l'œil braqué sur un passé à portée de main, anachronique, fabriqué, emboité, fait de tout ce qui l'entoure, de matières et d'éléments, de dessins et de figurines, fait de maquettes et de mobiles.
Sur scène, l'image des rêves est projetée en direct. Quatre personnes au plateau prennent en charge le jeu, la manipulation des miniatures et des maquettes, la vidéo et la régie technique.

LA VISION SUBJECTIVE

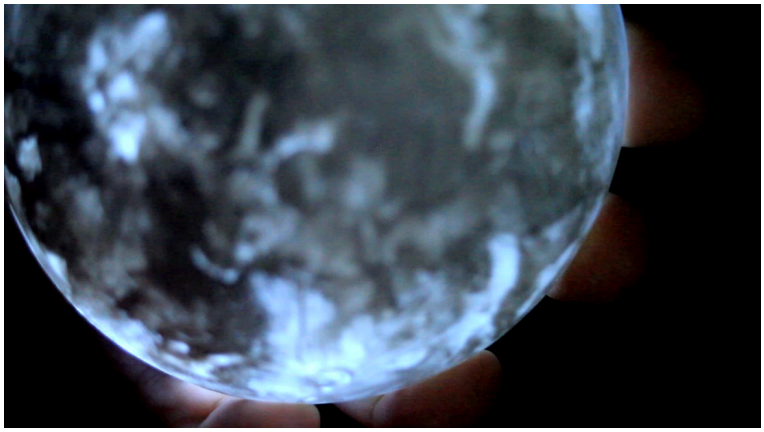
Le jour, une caméra matérialise le point de vue d'Isaac. C'est-à-dire que le spectateur voit l'action à travers les yeux du protagoniste. Jamais représenté, Isaac est identifiable seulement par ce regard. Il est cet objectif. Et le public assiste à ce qu'il voit, en caméra subjective, comme témoin privilégié et lui-même créateur d'image. La nuit, c'est un autre procédé qui se met en place. Isaac et Galilée sont représentés de diverses manières, à diverses échelles.

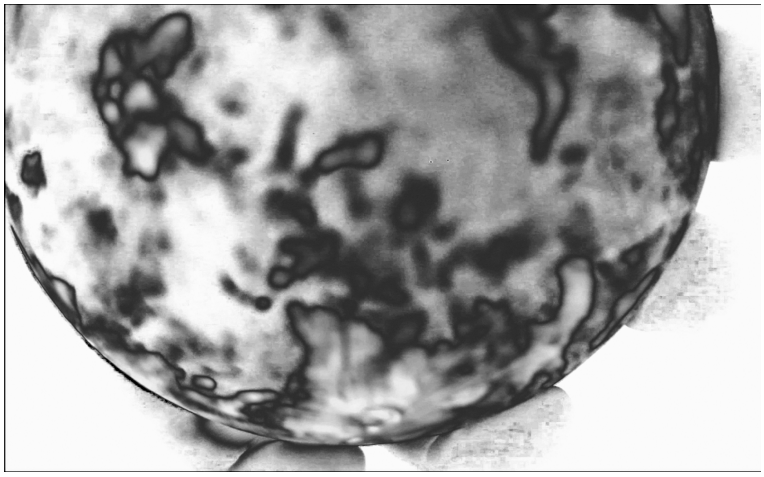
LE BRUIT DU MONDE

Isaac décuple son acuité auditive. N'étant pas non-voyant de naissance, son cerveau reconstruit les images manquantes grâce, entre autres, à sa sensibilité auditive. Sa sensibilité évolue, se transforme au fil des jours et des nuits, au fil des semaines.
Sur scène, l'expérience sonore prend donc peu à peu son sens et sa place. Une place de plus en plus grande est donc laissée au détail des sons, des musiques et des voix. La nuit, ce sont des voix off, enregistrées ou réalisées en direct, que le public entend. Le public, lui-même, va plonger dans le noir, un court instant, le temps d'une scène pendant laquelle il prendra la place du protagoniste. Les sons et les voix sauront l'orienter dans cet espace aux airs d'infini.
Un technicien, toujours présente en scène, réalise en direct, simultanément aux manipulations de maquettes, les bruitages et effets sonores essentiels à l'ouverture du sens.

JUSQU'AUX ETOILES

Galilée prend l'illimité en compte. C'est ainsi qu'il fait entrer la possibilité du doute. Au sein d'une société qui n'est pas « prête », il va se permettre de penser, voir, et illustrer. Lui-même en perte d'acuité visuelle, il va se mettre en quête de trouver celui qui saura le remplacer pour ses dessins. Le chemin est tout tracé, ce sera Isaac, au cours d'une nuit.





Galilée a marqué notre temps et comporte, aujourd'hui encore, son lot de secrets et l'espoir que les hommes savent mettre, dès l'enfance, dans la force de la création, dans ce qu'il aime appeler *l'autre regard*.

L'ORIGINE DE L'UNIVERS / LES ANAGRAMMES

En son temps, Galilée s'est employé à inventer des anagrammes afin de protéger ses découvertes. Pour lui, la Nature est écrite en langage mathématique.
L'anagramme en est un. En s'y attardant quelques temps, les "secrets" sur l'univers de Galilée furent en partie révélés ainsi : *"Haec immatura me iam frustra leguntur : o, y."* signifiant *"Cynthiae figuras aemulatur mater amorum."* -> La mère des amours imite les figures de Cynthie (La planète Vénus - la mère des amours - parcourt les mêmes phases que la lune, Cynthie).
À cet exercice, Étienne Klein, célèbre physicien, n'a pas été en manque d'inspiration. C'est lui-même qui a trouvé que L'ORIGINE DE L'UNIVERS était l'anagramme de UN VIDE NOIR GRÉSILLE, titre de notre spectacle.

IL Y EUT LES COLONNES ET LES PYRAMIDES. ET TOUTES CES DEPENSES NOUS FIRENT MONTER JUSQU'AUX ETOILES.

LA CONNAISSANCE ET L'ECOLE GALILEENNE

A quel moment peut-on déclarer que l'on se met à jouer au jeu de la connaissance ? Faut-il se mettre en quête d'un quelconque absolu pour prouver que nous cherchons ? Le jeu de la connaissance est le premier pas vers la création. La curiosité est au centre d'une toile d'araignée d'où naissent les idées et les images. Au centre de cette toile tissée, Galilée y a disposé un objectif. Un objectif qui a montré que la toile était en réalité beaucoup plus grande, une grandeur qu'on nommera bientôt infinie, éternelle. A une époque où l'éternité sommeillait dans les bras des dieux, l'expérience de la mathématique de Galilée, de Kepler, suivie de celle de la cosmologie, va redéfinir un monde qui n'est pas prêt à entendre des vérités que les astres lui offrent. Isaac nait et se glisse peu à peu dans un monde qui semble ordonné. Il faut se battre pour défendre le langage mathématique. Il faut se battre pour défendre le vide créateur. Il faut se battre pour défendre le langage de chacun. Isaac va convoquer un autre temps, le temps de Galilée, le temps de l'invention, de la création et des passions.

RAPPEL CHRONOLOGIQUE DE LA VIE DE GALILEE

1564 NAISSANCE DE GALILÉE À PISE
1579 GALILÉE EST ATTEINT D'UNE GRAVE OPHTALMIE
1583 GALILÉE EST INITIÉ AUX MATHÉMATIQUES
1590 EXPÉRIMENTATION SUR LA CHUTE DES CORPS
1604 ESSAI SUR SA MACHINE POUR ÉLEVER L'EAU
1606 CONSTRUIT SON PREMIER THERMOSCOPE
1609 CONSTRUCTION D'UNE LUNETTE ASTRONOMIQUE
1610 DÉCOUVERTE DE QUATRE SATELLITES DE JUPITER
1613 GALILÉE ABORDE LE PROBLÈME DES RAPPORTS DE LA SCIENCE ET DE LA FOI
1632 GRAVE MALADIE OCULAIRE. AU MÊME MOMENT, IL REÇOIT L'ORDRE DE COMPARAITRE DEVANT LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU SAINT OFFICE À ROME
1638 GALILÉE AVOUE EN PRIVÉ QU'IL A INTÉGRALEMENT PERDU LA VUE
8 JANVIER 1642 MORT DE GALILÉE

L'EQUIPE ARTISTIQUE



ÉLIE TRIFFAULT

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU

Formé au Conservatoire d'Orléans et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il a joué sous la direction de Christophe Maltot, d'Olivier Py, de Lucie Berelowitsch. Il tourne dans trois fims de Gérard Mordillat qui est son professeur de cinéma au conservatoire : Les vivants et les morts, série France 2 - Arte, adaptée de son roman, Les Cinq parties du monde, et Le grand retournement, adaptation cinématographique d'Un retournement l'autre, de Frédéric Lordon. En voyage en Inde et aux Etats-Unis, il collabore avec Paco Wiser sur To be or not to be in India, long métrage autobiographique. À son retour en 2013, il crée *Faust* au Festival Seuls en Scène à l'Université de Princeton. La pièce remporte le Grand Prix du Festival Passe-Portes, le festival des arts vivants de l'Ile de Ré. Fort de cette reconnaissance, il crée la Compagnie Elie Triffault en juillet 2013, qui devient à l'automne 2016 la Compagnie 55. Il décide ensuite de créer *Faust 2* qui verra le jour en avril 2015, suite rendue possible grâce au soutien de la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national, qui en est coproducteur. En octobre 2013, Elie Triffault joue dans *Lucrèce Borgia* mis en scène par Lucie Berelowitch au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet. Il joue en janvier 2015 dans *Lorenzaccio*, mis en scène par Gérald Garutti et en 2016 dans *Figaro*, pièce co-écrite avec Thomas Condemine, ainsi que dans *Lettres à Élise*, mis en scène par Yves Beaunesne. Il continue de collaborer avec ce dernier en devenant vidéaste pour sa prochaine création, *Le Cid,* à l'automne 2016. Le Théâtre de l'Opprimé à Paris lui offre une carte blanche en mai 2016 pour un festival "Théâtre et Cinéma" lors duquel il présente ses trois premières créations théâtrales : *Faust, Jeunesses* et *Le Quai*. A cette occasion sont également organisées des projections de *To be or not to be in India* et *Le Grand retournement*, suivies de rencontres avec leurs réalisateurs Paco Wiser et Gérard Mordillat. Il joue actuellement dans *Hic et Nunc*, un *Candide* moderne écrit par Estelle Savasta et mis en scène par Camille Rocailleux dans le cadre des Odyssées, produit par le CDN de Sartrouville.



SARAH HOROKS

JEU, CHANT ET MANIPULATION

Sarah Horoks a suivi sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu de 2010 à 2013. En 2003, elle interprète Maricela dans *Maricela de la Luz* de José Rivera mis en scène par Florian Sitbon, à l'Espace Kiron, au Théâtre des Luciole à Avignon. En 2008, elle joue dans *La Bonne âme du Se-tchouan* de Brecht, mis en scène par David Géry au théâtre de la Commune d'Aubervilliers. En 2010 elle endosse le rôle éponyme dans *Adèle et les Merveilles* de Charlotte Escamez, mis en scène par William Mesguich, dans *Quand tu aimes, il faut partir*, mis en scène par Alexandre Zloto, dans *Hommage à Edith Piaf* mis en scène par Thomas Bellorini. Elle joue et met en scène *Kids* de Fabrice Melquiot. En 2014 elle joue dans *Le Quai*, spectacle écrit et mis en scène par Elie triffault. En 2017, elle joue Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Urszula Mikos au Nouveau Théâtre De Montreuil. Au cinéma, elle joue dans *Même pas en rêve* de Louis do De Lencquesaing, *Mauvais Temps* de Niels Bent, *I have a Gun* de Jessie L. Kombe, *Après la nuit* de Philippe de Monts et *Comment j'ai perdu mon scaphandre* de Camille Claris. Actuellement, elle est en répétitions du spectacle *Celle qui sait*, de la compagnie CTC.



MATHIAS MARTY

JEU, CHANT ET MANIPULATION

Formé au chant lyrique au conservatoire auprès de Jacques Ducros. Chanteur dans plusieurs formations de Jazz, de Blues et de Rock, Mathias Marty embrasse la vocation de comédien à 20 ans sans pour autant renier ses premières amoures. Il se forme auprès de Raphaël Sikorski, Raymond Acquaviva, Béla Grushka, Didier Long, Roch-Antoine Albalajedo, Philippe Rondest, Jonathan Chasseigne (interprétation, commedia dell'arte, improvisation, chant, danse, versification). Il joue Molière, Musset, Marivaux, Tchekhov, Von Horvath, Hildesheimer, Büchner, LLamas, Melquiot, Feydeau, Shakespeare.
Passionné par les mots et leur puissance, il croit fermement que le Théâtre et sa représentation sont des Evènements, auxquels le public doit prendre une part

active. C'est pour cela que depuis 2012, il participe activement à la vie de la Cie La Mécanique de l'Instant, compagnie théâtrale consacrée au Théâtre Forum, en intervenant en tant que comédien auprès de publics dits "difficiles" dans les écoles, les prisons, les centres sociaux, maisons de quartiers, pour de la formation auprès la police municipale ou des journées de TIG.
Au printemps 2018, il a participé à l'émergence du premier lieu consacré au théâtre immersif en France, Le Secret. Dans une mise en scène de Léonard Matton, les spectateurs, totalement libre de leurs mouvements, font l'expérience de la pièce "Hamlet" dans un espace intégralement consacré à celle-ci.
Par ailleurs, il consacre beaucoup de temps à la lecture (russe, arabe, anglo-saxonne, japonaise, romans, essais, sociologie, ethnologie, religion) et aux travaux manuels en construisant sa maison et des décors pour le théâtre.



ANOUK AUDART

CRÉATION SONORE ET MANIPULATION

Créatrice sonore diplômée de l'ENSATT elle approche pour la première fois les techniques du son en 2008, au Conservatoire Régional de Chalon sur Saône, où elle suit une formation aux métiers du son (principalement tournée vers la musique) jusqu'en 2011.
A la suite de ces 3 années, elle poursuit son cursus au sein du Conservatoire Régional d'Annecy ou elle suit également des cours de chant, de composition électroacoustique et de son à l'image.
En 2014, elle se tourne vers le spectacle vivant et entre à l'École nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon dans le département création sonore.
Au cour de ces 3 années, elle oriente son travail vers la création sonore pour le théâtre, la danse, la radio et les installations interactives.

En 2017, elle mène un projet de recherche autour de la question de la suspension (du temps, du corps, de l'espace, du son...) avec Thomas Demay, danseur et chorégraphe lyonnais.
Elle signe la création sonore de *CAGES*, un spectacle mis en scène par Gloria Paris, du *Vieux juif blonde*, mis en scène par Marie Hennard et travaille avec le Collectif A/R sur la mise en place d'un dispositif sonore pour le spectacle *l'Homme de la rue.*

LA COMPAGNIE 55

La Compagnie 55 a été fondée en juillet 2013 autour de sa première création, FAUST, récompensée par le Grand Prix du Festival Passe-Portes (île de Ré) en juin 2013.

Elle défend et porte un théâtre pluridisciplinaire, où le montage des textes et des images, la superposition des époques et des personnages créent un univers moderne et radical. Élie Triffault est un artisan du théâtre, donnant forme, sens et voix aux images qui le traversent et l'interrogent afin de les faire partager avec ce qu'il reste de la société : le public.

Élie Triffault, directeur artistique de la compagnie, et également acteur, auteur, metteur en scène et réalisateur, a été formé au conservatoire d'Orléans ainsi qu'au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (CNSAD).
La compagnie est implantée à Fay-aux-Loges, près d'Orléans, et a reçu le soutien de la Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national (Poitiers), du Théâtre Amazone - Compagnie Laurence Andréini (La Rochelle) et de la Fondation Passe-Portes.

La compagnie porte un grand intérêt à la transmission. En effet, de par ses nombreuses expériences d'actions de médiation et son engagement en tant que professeur d'art dramatique du conservatoire du 15ème arrondissement de la ville de Paris, Élie Triffault souhaite au sein de la compagnie favoriser et multiplier les rencontres et les ateliers en relation avec tous les publics. Cela passe par des rencontres et des discussions, mais aussi par l'enseignement des techniques théâtrales ou d'écriture lors des ateliers ou des stages donnés.

LES SPECTACLES CREES

*__FAUST__ a été créé en septembre 2012 à Princeton pour le **Festival « *Seul en scène* »,** un festival de théâtre français à l'**Université de Princeton (États-Unis).**
+ de 50 dates à Dehli (Inde), Princeton (États-Unis), l'île de Ré, Neuchâtel (Suisse), La Rochelle, Poitiers, l'île Maurice, Avignon et Cognac.
Texte, mise en scène et jeu Élie Triffault.

*__FAUST II__, la seconde partie du spectacle, a été créée au printemps 2015 à la **Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national.**
À partir de cette date, les deux pièces ont été la plupart du temps présentées en version intégrale, bien que la première partie pouvait continuer à être jouée indépendamment.
Représentations à Souppes-sur-Loing (77), Neuchâtel (Suisse), Montargis dans le cadre de *Région(s) en Scène(s)* 2016, La Carrosserie Mesnier et la Maison de Chateaubriand (92)
Texte, mise en scène et jeu Élie Triffault.

*__Jeunesses,__ d'après *Jeunesse* de Joseph Conrad et *Voyage en Amérique* de Blaise Cendrars, a été créé en mai 2016 au Théâtre de l'Opprimé (Paris 12), après deux résidences au Théâtre du Vélodrome à La Rochelle et au Volapük à Tours.
Texte et mise en scène Élie Triffault / Jeu Anthony Audoux, Romain Dutheil et Élie Triffault.

*__Le Quai,__ un triptyque qui questionne la mémoire et son poids sur les épaules de l'humanité, créé en mars 2015 à la Salle Rustic à Montereau (77), après des résidences au Nouveau Théâtre de Montreuil, au CentQuatre, ainsi qu'au Volapuk à Tours. En collaboration avec la CTC
Représentations au Théâtre de l'Opprimé (Paris 12), au Théâtre El Duende (Ivry), et à l'Alliance Française de Dublin.
Texte et mise en scène Élie Triffault / Jeu Camille Claris, Oriane Delacroix et Sarah Horoks

***Françoise et Jojo / Correspondance fictive Goethe/Chateaubriand**
Écriture et création en avril 2017 à la Maison Chateaubriand de Chatenay Malabry

***Mickaël**
Création en septembre 2017 à LA PAILLETTE, Rennes
Résidence de création à la Carrosserie Mesnier en mars 2017

CONTACTS

Élie Triffault, directeur artistique
06 28 02 23 88 - lacompagnie55@gmail.com

Mathilde Gamon, administratrice de production
06 61 99 16 44 - lacompagnie55@gmail.com